

Das Kürzel Ma am Ende eines Eintrags verweist auf einen Abdruck in dem Sammelband  
Minima achaeologica von 1996

- 1954 Photographisches Inventar der vollplastischen figürlichen Terrakotten des Museums antiker Kleinkunst in München (München 1954) (nur im Museum für Antike Kleinkunst einsehbar)
- 1956 Ein klassischer Mädchenkopf, Marburger Winckelmann-Programm, 1956, 3–6
- 1956 Studien zum Ilissos-Relief (München 1956)
- 1957 Eine eleusinische Bildhauerwerkstatt des frühen fünften Jahrhunderts, Marburger Winckelmann-Programm 1957, 9–10
- 1957 Rez. zu: L. B. Ghali-Kahil, Les enlèvements et le retour d'Hélène dans les textes et les documents figurés (Paris 1955), Gnomon 29, 1957, 216–222
- 1957 Theoleptos (Marburg 1957)
- 1957 Epigraphischer Nachtrag zu Theoleptos, Marburger Winckelmann-Programm 1957, 17
- 1957 Zur Knidischen Aphrodite, 1, Marburger Winckelmann-Programm 1957, 11–16
- 1958 Ein archaisches Gemälde vom Friedhof am Eridanos, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung 73, 1–5
- 1958 Eine römische Bronze in Oxford, Marburger Winckelmann-Programm 1958, 1–8
- 1959 Fragment eines attischen Sarkophags, Marburger Winckelmann-Programm 1959, 25–40
- 1959 Zur Eigenart des klassischen Götterbildes (München 1959)
- 1960 Der Entwicklungsbegriff der modernen Archäologie, Marburger Winckelmann-Programm 1960, 13–40
- 1960 Die Götterversammlung der Sosias-Schale, Marburger Winckelmann-Programm 1960, 41–48
- 1960 Spendende Götter, Antaios 1, 1959, 173–178
- 1961 Attisch-Geometrisch, Marburger Winckelmann-Programm 1961, 6–20
- 1961 Nach der Schlacht, Marburger Winckelmann-Programm 1961, 1–5
- 1962 Der Mäander auf geometrischen Gefäßen, Marburger Winckelmann-Programm 1962, 10–43
- 1962 mit H. Biesantz (Hrsg.), Festschrift für Friedrich Matz (Mainz 1962)
- 1962 Sarkophag eines gallienischen Konsuls, in: Himmelmann – Biesantz (Hrsg.), Festschrift für Friedrich Matz (Mainz 1962) 110–124
- 1962 Rez. zu: J. M. Davison, Attic Geometric Workshops (New Haven 1961), Gnomon 34, 72–82

- 1963 Zur Geneleos-Gruppe beim samischen Heraion, Marburger Winckelmann-Programm 1963, 13–17
- 1964 Bemerkungen zur geometrischen Plastik (Berlin 1964)
- 1964 Zur geometrischen Amphora in Essen, Archäologischer Anzeiger 1964, 611–614
- 1965 Archaischer Bronzekuros in Wien, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 80, 1965, 124–137
- 1965 Beiträge zur Chronologie der archaischen ostionischen Plastik, Istanbuler Mitteilungen 15, 1965, 24–42
- 1965 Rez. zu: C. Blümel, Die archaisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin 2. Aufl. (Berlin 1964), Gnomon. 37, 608–612
- 1967 Die Schrittstellung des polykletischen Diadumenos, Marburger Winckelmann-Programm 1967, 27–39
- 1967 Eine geometrische Ekphora-Scherbe in Bonn, Archäologischer Anzeiger 1967, 169–171
- 1967 Erzählung und Figur in der archaischen Kunst, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 2 (Mainz 1967)
- 1968 Rez. zu: C. Blümel, Die klassisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1966), Gnomon 40, 1968, 630–632
- 1968 Über einige gegenständliche Bedeutungsmöglichkeiten des frühgriechischen Ornaments, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 7 (Mainz 1968)
- 1969 Antiken Nr. 13. 19. 50-53. 109. 150, in: Gabelmann (Hrsg.) 1969, Antiken aus dem Akademischen Kunstmuseum (Düsseldorf 1969)
- 1969 Über bildende Kunst in der homerischen Gesellschaft, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 7 (Mainz 1969)
- 1970 Der "Sarkophag" aus Megiste, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 1 (Mainz 1970)
- 1970 Μία οστοθήκη από την Κιλικία στη Λευκωσία, Report of the Department of Antiquities, Cyprus 1970/1972, 146–148
- 1970 Rez. zu: H. Philipp, Tektonon Daidala. Der bildende Künstler und sein Werk im vorplatonischen Schrifttum (Berlin 1968), Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft 42, 290–297
- 1970 Sarkophag in Antakya, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 8 (Mainz 1970)

- 1970 Verzeichnis der Schriften von Friedrich Matz, Zu seinem achtzigsten Geburtstag am 15. August 1970 (Berlin 1970)
- 1971 Archäologisches zum Problem der griechischen Sklaverei, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 13 (Mainz 1971)
- 1971 Winckelmanns Hermeneutik, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 12 (Mainz 1971)
- 1971 Rez. zu: Enciclopedia dell' arte antica, classica e orientale 3-7 (Rom 1960-1966), Gnomon 43, 103–104
- 1971 Rez. zu: F. Matz, Die dionysischen Sarkophage, Die antiken Sarkophagreliefs 4 (Berlin 1968-1975), Gnomon 43, 603–609
- 1972 Das Akademische Kunstmuseum der Universität Bonn (Berlin 1972)
- 1972 Ein "christliches" Sarkophag-Fragment von 238, Jahrbuch für Antike und Christentum 15, 1972, 179–180
- 1972 Ein verkannter Nerva, Archäologischer Anzeiger 1972, 275–276
- 1972 Nemesians erste Ekloge, Rheinisches Museum für Philologie N. F. 115, 1972, 342–356
- 1973 Ein antikes Vorbild für Guercinos "Et in Arcadia ego"? Pantheon 31, 1973, 229–236 = Ma 193-202
- 1973 Typologische Untersuchungen an römischen Sarkophagreliefs des 3. und 4. Jahrhunderts nach Christus (Mainz 1973)
- 1974 Die Lanzenschwinger-Bronzen Olympia B 1701 und 1999, Archäologischer Anzeiger 1974, 538–544
- 1974 Ein kleinasiatischer Sarkophag in Rom, Mélanges Mansel. Mansel'e armağan 1974, 45–52
- 1974 Geometrisches Bronzepferdchen in Bonn, Archäologischer Anzeiger 1974, 544–554
- 1974 Lo bucólico en el arte antiguo, Habis. Universidad de Sevilla. Arqueología, filología clásica 5, 1974, 141–152 = Ma 152-164
- 1974 Nachruf auf Friedrich Matz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 2 (Mainz 1974) 86-89
- 1974 Sammler und archäologische Wissenschaft, Bonner Universitätsblätter 1974, 29–34
- 1974 Sarcofagi romani a rilievo. Problemi di cronologia e iconografia, Annali della Scuola normale superiore di Pisa 3,4, 1974, 139–177
- 1975 Das Hypogäum der Aurelier am Viale Manzoni. Ikonographische Beobachtungen, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 7 (Mainz 1975)

- 1975 Der Terrakotta-Saal des Akademischen Kunstmuseums der Universität Bonn, Faltblatt zur Eröffnung, 9.6.1975
- 1975 Drei hellenistische Bronzen in Bonn. Mit einem Anhang über den Dornauszieher Castellani, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 2 (Mainz, Wiesbaden 1975)
- 1976 Thorvaldsens Aigineten. Ausstellung im Akademischen Kunstmuseum der Universität Bonn 1. Dezember 1975 bis 29. Februar 1976, in: Pantheon 34, 140–141
- 1976 Το βουκολικό στοιχείο στην αρχαία τέχνη, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης 15, 1976, 87–111
- 1976 Utopische Vergangenheit. Archäologie und moderne Kultur (Berlin 1976)
- 1977 Einige bukolische Darstellungen des 4. Jhs. n. Chr., Archäologischer Anzeiger 1977, 459–462
- 1977 Ein mythologisches Relief in Ostia, in: Höckmann – Krug (Hrsg.), Festschrift für Frank Brommer (Mainz 1977) 179–180
- 1977 Liverpool. Merseyside-Museum. Sammlung Ince Blundell, Pantheon 35, 1977, 175–176
- 1977 Phidias und die Parthenon-Skulpturen, in: Lippold u.a. (Hrsg.), Bonner Festgabe Johannes Straub zum 65. Geburtstag am 18. Oktober 1977, Bonner Jahrbücher, Beiheft 39 (Bonn 1977) 67–90
- 1978 Ostgriechische Thronfiguren, Anadolu 21, 1978-1980, 175–181
- 1978 Rez. zu: W. Heinse, Ardinghello und die glückseligen Inseln. Kritische Studienausgabe (Stuttgart 1975), in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, 1978, 23
- 1979 Eine Beobachtung an der "Oxford Bust", in: Kopcke – Moore (Hrsg.), Studies in Classical Art and Archaeology. A Tribute to Peter Heinrich von Blanckenhagen (Locust Valley, NY 1979) 99–101
- 1979 Nachruf auf Ernst Langlotz, Jahrbuch 1978 der Rheinisch-Westfälischen Akademie 1979, 34–38
- 1979 Τα γλυπτά του Παρθενώνα και ο Φειδίας. Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών 27, 1979, 9–24
- 1979 Zur Entlohnung künstlerischer Tätigkeit in klassischen Bauinschriften, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 94, 1979, 127–142
- 1979 Rez. zu: W. N. Schumacher, Hirt und "Guter Hirt" (Rom 1977), in: Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn 179, 1979, 788–795

- 1980 Die zeitliche Stellung der Süd-Metopen am Parthenon, in: Kontoleon (Hrsg.), Στήλη. τόμος εις μνήμην Νικολάου Κοντολέοντος (Athen 1980) 161–171
- 1980 Ein alexandrinischer Genre-Typus, Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft 6, 1980, 233–243
- 1980 Ein Sarkophagporträt in Bonn, in: Stucky u. Jucker. (Hrsg.), Eikones. Hans Jucker zum sechzigsten Geburtstag gewidmet. Antike Kunst, Beiheft 12 (Bern 1980) 141–142
- 1980 mit D. Mehl und A. H. Borbein (Hrsg.), In memoriam Ernst Langlotz. Reden, gehalten am 8. Februar 1979 bei der Gedenkfeier der Universität Bonn Alma Mater 47 (Bonn 1980)
- 1980 La remunerazione dell'attività artistica nelle iscrizioni edilizie d'età classica, in: Coarelli (Hrsg.), Artisti e artigiani in Grecia Guida storica e critica, Universale Laterza 577 (Rom 1980)
- 1980 Über Hirten-Genre in der antiken Kunst, Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften 65 (Opladen 1980)
- 1981 Osservazioni sull'arte geometrica, Studi classici e orientali, 31, 1981, 13–20
- 1981 Utopia del passato. Archeologia e cultura moderna (Bari 1981)
- 1983 Alexandria und der Realismus in der griechischen Kunst (Tübingen 1983)
- 1983 Realistic Art in Alexandria, Proceedings of the British Academy, 67 (London 1981) 194–207, III–XII
- 1984 Das Akademische Kunstmuseum der Universität Bonn. Das Haus und seine Geschichte, Schriften des Rheinischen Museumsamtes 27 (Köln 1984)
- 1984 Saturn am Dom von Florenz, in: Dassmann – Thraede (Hrsg.), Vivarium. Festschrift Theodor Klauser zum 90. Geburtstag, Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 11 (Münster 1984) 170–174
- 1984 Trecutul utopic, Arheologia și cultura modernă 371, Biblioteca de artă (Bukarest 1984)
- 1985 Antike Götter im Mittelalter, Trierer Winckelmannsprogramme 7 (Mainz 1985) 1–22
- 1985 Die bösen und die guten Nackten. Antike Götter in der christlichen Kunst. Vor-Bilder der Renaissance, FAZ 21, 24.12.1985 = Ma 209–217
- 1985 Ideale Nacktheit, Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften 73 (Opladen 1985)
- 1985 Ideale Nacktheit, Zeitschrift für Kunstgeschichte, 48, 1985, 1–28
- 1985 Nudità ideale, in: Settis (Hrsg.), Memoria dell'antico nell'arte italiana. I generi e i temi ritrovati (Torino 1985) 199–278
- 1986 Die Archäologie im Werk F. G. Welckers, in: Calder u.a. (Hrsg.), Friedrich Gottlieb Welcker, Werk und Wirkung. Vorträge, gehalten auf der Welcker-Tagung in der Werner-

- Reimers-Stiftung in Bad Homburg vom 5.-7. November 1984 (I) und zur Eröffnung der Ausstellung "Friedrich Gottlieb Welcker (1784-1868): Philologe, Archäologe und Oberbibliothekar in Bonn" in der Universitätsbibliothek Bonn am 5. November 1984 (II), *Hermes. Zeitschrift für klassische Philologie* 49 (Stuttgart 1986)
- 1986 Eine frühhellenistische Dionysos-Statuette aus Attika, in: Braun – Furtwängler (Hrsg.), *Studien zur klassischen Archäologie. Friedrich Hiller zu seinem 60. Geburtstag am 12. März 1986, Saarbrücker Studien zur Archäologie und alten Geschichte 1* (Saarbrücken 1986) 43–54
- 1986 Ein tarentinisches Kalkstein-Fragment in Bonn, in: Schauenburg u.a. (Hrsg.), *Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Konrad Schauenburg zum 65. Geburtstag am 16. April 1986* (Mainz 1986) 193–195
- 1986 Ostionische Thronfiguren, in: Kyrieleis (Hrsg.), *Archaische und klassische griechische Plastik. Akten des internationalen Kolloquiums vom 22.-25. April 1985 in Athen* (Mainz 1986) 15–20
- 1986 Schönheit vor aller Geschichte. Erinnerungen an den Archäologen Ernst Buschor, *FAZ* 36, 04.06.1986
- 1987 Verismus und klassischer Kanon. Neue Vorschläge zur Deutung von "Thermenherrscher" und "Faustkämpfer", *FAZ*, 04.11.1987, 33
- 1988 Bildnis eines Schwierigen. Zur Datierung der Porträtbüste des Antisthenes, *FAZ*, 10.08.1988, 27 = Ma 108-111
- 1988 Marmor-Lutrophore eines Menekles, *Archäologischer Anzeiger* 1988, 351–355
- 1988 Planung und Verdingung der Parthenon-Skulpturen, in: Drerup u.a. (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten. Für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag von seinem Schülern und Freunden, Saarbrücker Studien zur Archäologie und alten Geschichte 3* (Saarbrücken 1988) 213–224
- 1989 Ein Ptolemäer mit Keule und Kothurn, in: Basgelen u.a. (Hrsg.), *Festschrift für Jale İnan. Armağani* (Istanbul 1989) 391–395
- 1989 mit A. M. Carruba, *Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal* (Mailand 1989)
- 1989 Rez. zu: R. R. R. Smith, *Hellenistic Royal Portraits* (Oxford 1988), in: *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn* 189, 1989, 581–585
- 1990 Antisthenes, in: Andreae (Hrsg.), *Phyromachos-Probleme. Mit einem Anhang zur Datierung des grossen Altares von Pergamon, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, Ergänzungsheft 31* (Mainz 1990) 13–23

- 1990 Der Hellenismus in der Archäologie. Eröffnungsreferat, in: Deutsches archäologisches Institut, Akten des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie (Mainz 1990) 13–16
- 1990 Die Bronzen vom Quirinal. Erfahrungen mit einer Ausstellung im Akademischen Kunstmuseum, Bonner Universitätsblätter (Bonn 1990) 27–36
- 1990 Ideale Nacktheit in der griechischen Kunst, Jahrbuch des Instituts, Ergänzungsheft 26 (Berlin - New York 1990)
- 1991 Die Reihenfolge der frühen Alexander-Porträts (russ.) in: Mirovaja kultura. Tradicii i sovremennost'. World culture. Traditions and nowadays. Festschrift B. Piotrovski (Moskau 1991) 157-167
- 1991 Laokoon, in: Antike Kunst 34, 1991, 97–115
- 1992 Archäologische Forschungen im Akademischen Kunstmuseum der Universität Bonn. Die griechisch-ägyptischen Beziehungen. Mit einem Katalog von W. Geominy, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 316 (Opladen 1992)
- 1992 Der bäurische Aristokrat. Pindars Porträt als Dokument der Selbstbescheidung, FAZ, 16.09.1992 = Ma 103-107
- 1992 Der Parthenonfries im Kleinen. Griechische Kunst und die Rolle der Hoplitzen bei der Demokratisierung Athens durch Perikles, FAZ 05.08.1992 = Ma 62-66
- 1992 Die kleinen Jungen zum Lachen bringen. Einige archäologische Erkundungen zur Geschichte der attischen Komödie, FAZ 11.11.1992 = Ma 80-83
- 1992 Grabstele eines Dichters der Mittleren Komödie in Lyme Hall, in: Froming – Hölscher – Mielsch (Hrsg.), Kotinos. Festschrift für Erika Simon (Mainz 1992) 267–269
- 1992 Wer mäßig lebt, ist undankbar. Luxus und Ausschweifungen in der altgriechischen Männergesellschaft, FAZ 16.12.1992 = Ma 41-45
- 1993 Das Bildnis Pindars. Ein überraschender Porträtfund im kleinasiatischen Aphrodisia, Antike Welt 24, 1993, 56–58
- 1993 Der verkannte Einsichtige. Der Philosoph als idealer Politiker - das Bild Platons, FAZ 24.02.1993 = Ma 112-118
- 1993 Realismus war keine Schande. Selbstdarstellung und Religion bei Handwerkern der spätarchaischen Epoche, FAZ 23.06.1993 = Ma 46-53
- 1993 Rez. zu: Chr. Höcker - L. Schneider, Phidias, Bonner Jahrbücher 193 (Reinbek 1993) 453–456

- 1993 Verständliches Erstaunen. Geile Alte als Geschenk für heranwachsende Mädchen (Titel der Redaktion: Verständliches Erstaunen. Geile Alte als Erbauungsgeschenk für heranwachsende Mädchen: Die Antike fand's komisch), FAZ 21.04.1993
- 1994 Antike zwischen Kommerz und Wissenschaft. 25 Jahre Erwerbungen für das Akademische Kunstmuseum Bonn, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 326 (Opladen 1994)= Ma 261-276
- 1994 Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit, Jahrbuch des Instituts, Ergänzungsheft 28 (Berlin - New York 1994)
- 1994 Römische Adler, in: Rosen (Hrsg.), Macht und Kultur im Rom der Kaiserzeit. Potere e cultura a Roma in Epoca Imperiale, Studium universale 14 (Bonn 1994) 65–75
- 1994 Bonn, Akademisches Kunstmuseum, EAA Suppl. 2 (1994) 719-720
- 1994 Schlachten und Opfern. Archäologisches zu einem Menschheitsproblem, FAZ 02.04.1994 = Ma 84-91
- 1994-1995 Sperlonga. Die homerischen Gruppen und ihre Bildquellen, Nürnberger Blätter zur Archäologie, Fachbereich Archäologie 11, 1994-1995, 9–22
- 1995 Die falschen Tränen des Odysseus. Das Programm der Grotte des Tiberius in Sperlonga, FAZ 18.01.1995 = Ma 174-185
- 1995 Drang zur Entladung. Die Lehre vom Stil in der Archäologie, FAZ 04.01.1995 = Ma 203-208
- 1995 Feister Odysseus. Idealismus und Realismus in der frühgriechischen Kunst, FAZ 23.09.1995, B4 = Ma 9-16
- 1995 Neapels Altertümer und Europa, in: Unter dem Vulkan. Meisterwerke der Antike aus dem Archäologischen Nationalmuseum Neapel. Ausstellungskatalog Bonn (Köln 1995) 37–49.= Ma 277 -291
- 1995 Rez. zu: P. Zanker, Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst (München 1995), in: Bonner Jahrbücher 195, 1995, 653–661
- 1995 Rez. zu: V. Dasen, Dwarfs in Ancient Egypt and Greece (Oxford 1993), Klio 77, 1995
- 1995 Weihgeschenke oder Ausstattungsluxus? Der soziologische Hintergrund der Gruppen von Sperlonga, FAZ 25.01.1995 = Ma 174-185
- 1995 Würdiges Geflügel der Macht. Archäologie des Bundesadlers: Wege zum Hoheitszeichen, FAZ 27.09.1995, = Ma 203-208
- 1995-2000 Θυσίες ζώων στην ελληνική τέχνη, Εγνατία. Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας 5, 1995-2000, 129–142
- 1996 Anmerkungen zum Torso vom Belvedere, Archäologischer Anzeiger 1996, 475–483



- 1996 Ansichten von Sperlonga, *Gymnasium* 103, 1996, 32–4
- 1996 Gruppenbild mit Toter. Das sind nicht Tracht und Frisur einer Ehefrau: Zur Deutung attischer Grabreliefs klassischer Zeit, *FAZ* 27.11.1996
- 1996 Heros der Verzweiflung. Der Torso vom Belvedere stellt Aias vor dem Selbstmord dar, *FAZ* 03.01.1996, = *Ma* 186-19
- 1996 Nikolaus Himmelmann interviewed by Richard Candida Smith (Los Angeles 1996) (<https://archive.org/details/archaeologyherme00himm>)
- 1996 *Minima archaeologica*. Utopie und Wirklichkeit der Antike, *Kulturgeschichte der antiken Welt* 68 (Mainz 1996) darin: 9-16 Ein feister Odysseus; 17-23 Handwerker und Künstler bei Homer; 24-40 Frühgriechische Jünglingsstatuen; 41-45 Die gesellschaftliche Funktion von Luxus und Ausschweifung; 46-53 Banausen und Künstler; 54-61 Spendende Götter; 62-66 Parthenonfries und Demokratie; 67-74 Phidias und die Parthenonskulpturen; 75-79 Griechische Grotesken; 80-83 Figuren aus der attischen Komödie; 84-91 Schlachten und Opfern; 92-102 Heroische Nacktheit; 103-107 Pindar; 108-111 Bildnis eines Schwierigen: Antisthenes; 112-118 Das Bildnis Platos; 119-134 Alexander der Große; 135-151 Herrscher und Athlet; 152-164 Bukolische Motive in der antiken Kunst; 165-173 Eine römische Bronze in Oxford; 174-185 Ansichten von Sperlonga; 186-192 Torso vom Belvedere; 193-202 „Et in Arcadia ego“; 203-208 Archäologie des Bundesadlers; 209-227 Antike Götter im Mittelalter; 228-232 Stilarchäologie; 233-247 Die Archäologie als Motiv der zeitgenössischen Kunst; 248-260 Ein Plädoyer für Gipsabgüsse; 261-276 Antike zwischen Kommerz und Wissenschaft; 277-291 Neapels Altertümer und Europa.
- 1996 Mit dem Kopfnicken des Einverständnisses. Der überlieferten Religion durch Schönheit etwas hinzugefügt: Die Opferkühe des Parthenonfrieses, *FAZ* 13.11.1996
- 1996 Offen für Neues, aber frei von wissenschaftlichem Opportunismus. Zum Tod von Hanns Gabelmann, *Antike Welt* 27 (1996) 427
- 1996 Sperlonga. Die homerischen Gruppen und ihre Bildquellen, *Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 340* (Opladen 1996)
- 1996 Vom süßen Leben unter den letzten Tyrannen. Gezügelte Fröhlichkeit oder trunkene Zügellosigkeit? Zu einer neuen Deutung der Statue des Anakreon, *FAZ* 25.09.1996
- 1996 Winckelmanns ewige Jugend. Hellmut Sichtermann verteidigt das Klassische in der Archäologie, *FAZ* 31.05.1996
- 1997 Europäer unter griechischen Helden Worin Odysseus sich von seinen Mitstreitern vor Troja unterschied, *FAZ* 180, 06.08.1997

- 1997 Rez. zu: J. R. Greene, *Theatre in ancient Greek Society* (London 1994), *Klio* 79, 1997, 215–216
- 1997 Tieropfer in der griechischen Kunst. Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 349 (Opladen 1997)
- 1998 Apoll vom Belvedere, in: Winner – Andrae- Pietrangeli (Hrsg.), *Il cortile delle statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan, Akten des Internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer* (Mainz 1998) 211–225
- 1998 Idealität als historische Erscheinung, *Akademie-Journal* 1, 1998, 41–44
- 1998 Im Perikleischen Athen war man Politisch korrekt (Titel der Redaktion: Keine Extravaganzen. Auch im Perikleischen Athen war man politisch korrekt), *FAZ* 14.10.1998
- 1998 mit H. Roth und G. Brands (Hrsg.), *In memoriam Hanns Gabelmann. Reden*, *Alma Mater* 87 (Bonn 1998)
- 1998 *Reading Greek Art. Essays by Nikolaus Himmelmann* Ed. Meyer u Childs (Princeton, N.J. 1998) 25-64 *The plastic Arts in Homeric Society*; 67-102 *Narrative and Figure in Archaic Art*; 103-*Characteristics of the Representation of Gods in Classical Art* 139-155 *The divine Assembly on the Sosias Cup*; 156-186 *The Stance of the Polykleitan Diadumenos*; 187-198 *The Knidian Aphrodite Diadumenos*; 201-216 A “Sarcophaus” from Megiste 217- 236 *Winckelmann’s Hermeneutic*; 237-298 *The Utopian Past: Archaeology and Modern Culture*
- 1998 Um Totenklage auch Fernstehender bittend. Denkmäler für Kinderlose im archaischen Griechenland, *FAZ* 19.08.1998
- 1999 Attische Grabreliefs. 411. Sitzung am 17. Juni 1998 in Düsseldorf, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 357 (Opladen 1999)
- 1999 Aufruf zum Totengedächtnis. Zur religiösen Motivation attischer Grabreliefs, *Antike Welt* 30, 1999, 21–30
- 1999 Der Bürger als Müßiggänger. Die Bildnisstatue des Sophisten Gorgias in Olympia aus den Standspuren rekonstruiert, *FAZ* 29.12.1999
- 1999 Wege aus der Heillosigkeit. Bibel und Soziobiologie: Erklärungsmodelle für die Entstehung von Religion, *FAZ* 31.03.1999
- 1999 Wenn die Götter Wein ausschenken Heilige Spende: Ein Paradox der antiken Religionsgeschichte, *FAZ* 06.10.1999
- 2000 Archäologie gleich Erinnerung? in: Meier – Wohlleben, *Bauten und Orte als Träger von Erinnerung. Die Erinnerungsdebatte und die Denkmalpflege* (Zürich 2000) 47–57

- 2000 Aufblickend zum Himmel. Eine Beobachtung am Bildnis des Perikles, FAZ 22.03.2000
- 2000 Die Fehler der Kopisten. Prägnante Augenblicke vor Laokoon und Polyphem: Dem Archäologen Bernard Andreae zum siebzigsten Geburtstag, FAZ 27.07.2000
- 2000 Eine archaische Votivschale im Louvre, in: Avram – Babeş (Hrsg.), *Civilisation grecque et cultures antiques périphériques. Hommage à Petre Alexandrescu, à son 70e anniversaire* (Bukarest 2000) 224–226
- 2000 Eine Skylla für Sperlonga? Anmerkungen zur Rekonstruktion eines ebenso schönen wie bössartigen Monstrums, FAZ 08.11.2000
- 2000 Klassische Archäologie. Kritische Anmerkungen zur Methode, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 115, 2000, 253–323
- 2000 Quotations of images of gods and heroes on Attic grave reliefs of the late classical period, in: Tsetschladze u.a. (Hrsg.), *Periplous. Papers on classical art and archaeology presented to Sir John Boardman* (London; New York 2000) 136–144
- 2000 Rez. zu: H. Schulze, *Ammen und Pädagogen. Sklavinnen und Sklaven als Erzieher in der antiken Kunst der Gesellschaft* (Mainz 1998), *Gnomon* 72, 2000, 184–186
- 2000 Und Homer behält doch recht. Befugnisse der Priesterin: Archäologisches zum Aphroditehymnus, FAZ 16.08.2000,
- 2001 Begehrenswerte Körper? Kontroverse Deutungen frühgriechischer Jünglingsstatuen, FAZ 28.02.2001
- 2001 Die private Bildnisweihung bei den Griechen. Zu den Ursprüngen des abendländischen Porträts, *Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 373* (Wiesbaden 2001)
- 2001 Ein Demeterrelief aus Mysien, in: Pantermalēs u. a., *Άγαλμα μελέτες για την αρχαία πλαστική προς τιμήν του Γιώργου Δεσπίνη* (Thessaloniki 2001) 303–309
- 2001 La vie religieuse à Olympie. Fonction et typologie des offrandes, in: Pasquier (Hrsg.), *Olympie. Cycle de huit conférences organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 18 janvier au 15 mars 1999* (Paris 2001) 153–179
- 2001 Strategenköpfe. Römische Überlieferung und klassische Deutung, in: Brands u.a. (Hrsg.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann*, *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn, Beiheft 53* (Mainz 2001) 21–25
- 2001 Zeus, die Stirn runzelnd. Die angebliche Vermenschlichung der Götter bei Homer FAZ 11.04.2001
- 2002 Die Nacktheit der Schutzflehenden. Rückkehr der Allegorie? Neue Deutungen archaischer Sagedarstellungen auf griechischen Vasen, FAZ 05.06.2002

- 2002 Frühe Weihgeschenke in Olympia, in: Kyrieleis (Hrsg.), Olympia 1875-2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen (Mainz 2002) 91–107
- 2002 Mit unruhiger Hand. Eine Reliquie ist mit einem Fragezeichen zu versehen: Der Phidiasgraffito in Olympia, FAZ 16.01.2002
- 2003 Alltag der Götter, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 385 (Paderborn 2003)
- 2003 Das realistische Porträt als Gattungerscheinung in der griechischen Kunst, in: Büchsel – Schmidt, Das Porträt vor der Erfindung des Porträts (Mainz 2003) 19–27
- 2003 Vornehme Töchter, athenische Halbwelt. Gestimmt auf das heroische Zeitalter: Die Brunnenhausbilder auf archaischen Vasen, FAZ 13.08.2003
- 2004 Archaische Brunnenhausbilder, in: İřkan, – Iřın – Korkut (Hrsg.) Fahri Iřık'a Armađan (Istanbul 2004) 351–357
- 2004 Die Opferfeier wird zur Orgie (Titel der Redaktion: Die Opferfeier wird zur Orgie. Laßt uns den großen Teigkneten preisen: Nicht alle griechischen Heroen sind Helden), FAZ 31.03.2004
- 2004 Zwei pergamenische Ornamentplatten in Istanbul, Istanbuler Mitteilungen 54, 2004, 279–290
- 2005 Symposionfragen, in: řahin – Mert (Hrsg.), Ramazan Özgan'a armađan. Festschrift für Ramazan Özgan (Istanbul 2005) 149–166
- 2005 Grundlagen der griechischen Pflanzendarstellung, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 393 (Paderborn 2005)
- 2006 Apollon in München, Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma 106.2005/ 2006, 161–166
- 2007 Helden und Heroen, in: Meyer - von den Hoff (Hrsg.), Helden wie sie (Freiburg 2010) 29-38
- 2009 Der Ausruhende Herakles, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften. Vorträge G 420 (Paderborn 2009)
- 2009 Der ausruhende Herakles. Erschöpfung ist der Endzustand des Heldentums, FAZ 10.06.2009
- 2010 Aspekte seines Alters. Kunstgeschichtliche Quellen zur Physiognomie des Aristoteles, FAZ 24.11.2010
- 2010 Große Helden sind nicht unbedingt Aktivisten. Muße ist die erste Bürgerpflicht: Heroische Urbilder der Demokratie in Athen, FAZ 07.04.2010
- 2010 Statuenwälder in den griechischen Heiligtümern. Bürgerliche Selbstdarstellung und die Göttlichkeit Alexanders des Großen, FAZ 14.07.2010

- 2012 Gliederlösende Schmerzlosigkeit. Die Stellung des Arztes in der frühgriechischen Gesellschaft, FAZ 30.5.2012
- 2013 Rhodisches Silber (Titel der Redaktion: Griechische Währungsgötter in Silber und Gold), FAZ 08.05.2013

Stand: 12.3.2014

Olivia Jeske Redaktion Harald Mielsch